

ENSEIGNER AUX ARCHIVES : ENTRE TRANSVERSALITÉ ET TRANSDISCIPLINARITÉ

Véronique CASTAGNET *IUFM du Nord Pas de Calais*

Depuis 1951, le Centre historique des Archives nationales accueille des professeurs d'Histoire et Géographie afin de participer, dans leurs champs de compétences, à la valorisation du patrimoine national. Leur démarche pédagogique et leur connaissance des publics scolaires sont très recherchées par plusieurs institutions culturelles, Archives ou Musées. Pour tout leur service ou durant quelques heures, le Ministère de la Culture et de la Communication d'une part, le Ministère de l'Éducation nationale d'autre part, assignent une mission spécifique à ces fonctionnaires bivalents : elle s'exprime le plus souvent dans une lettre de mission rédigée par les Inspecteurs de l'Éducation nationale ou dans un profil de poste élaboré par les chefs de service des institutions culturelles recrutant des enseignants. Le statut de ces enseignants est très variables : certains ne bénéficient que d'heures de décharges d'enseignement sur accord du Rectorat ; d'autres sont mis à disposition du Ministère de la Culture et de la Communication ; d'autres encore sont détachés. Les attentes des deux ministères de tutelle sont très grandes et la mission s'avère rapidement plus chronophage : enseigner et valoriser le patrimoine national, accomplir un acte d'enseignement tout en respectant le contexte des Archives et la programmation culturelle établie par le Centre.

Le titre de cette communication amène le praticien à questionner les conséquences didactiques de ce contexte singulier. Comment accomplir un acte d'enseignement dans un service à vocation culturelle et éducative ? L'action culturelle¹ amène-t-elle un volet pédagogique ou inversement ? Quelle place pour le pédagogue dans le monde des conservateurs ? Cette communication repose, dans le cadre d'une recherche empirique, sur quatre années d'expérience en tant que professeur agrégé mis à disposition à mi-temps auprès du Ministère de la Culture et de la Communication, affectée au Département à l'action culturelle et éducative du Centre historique des Archives nationales site de Paris, sous la direction d'Ariane James-Sarazin, conservateur du patrimoine, directrice du Département et

¹ Le Département à l'action culturelle et éducative des Archives nationales site de Paris et le Musée de l'Histoire de France développe une gamme très variée de manifestations culturelles : exposition, visite des hôtels de Soubise et de Rohan, visite du Musée de l'Histoire de France ou des Grands dépôts des Archives nationales, « Journées du Patrimoine », « Salon du Livre », « Lire en Fête », « La nuit des Musées ». Le programme est disponible sur le site officiel (<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/>) ou à l'adresse suivante Département à l'action culturelle et éducative – service éducatif – 60 rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris téléphone : 01 40 27 62 62.

du Musée de l'Histoire de France. Cette réflexion voudrait prendre les accents d'un plaidoyer pour le maintien de telles missions confiées à des professeurs, certifiés ou agrégés, connaissant les enjeux de la recherche scientifique et de la conservation du patrimoine sous toutes ses formes, et contribuant à la valorisation culturelle et éducative des traces du passé. L'attrait de ce poste réside dans la possibilité de décloisonner l'enseignement de l'histoire en jouant deux cartes complémentaires : celle de la transversalité et celle de la transdisciplinarité.

Établir une offre d'enseignement à destination de tous les publics

Se réapproprier les missions du Ministère de la Culture et de la Communication

Depuis les années 1980, le Ministère de la Culture et de la Communication développe une politique à destination de tous les publics afin de rendre accessible au plus grand nombre le patrimoine architectural et artistique, ainsi que les œuvres de création contemporaine. Cette politique forte s'appuie sur un ensemble de protocoles d'accord interministériels et sur des conventions interministérielles, avec les ministères chargés de l'Agriculture, de la Défense, de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de la Famille, de la Justice, du Handicap, de la Santé et du Tourisme. Le relais en est pris à l'échelle régionale et départementale, pour mettre en place des déclinaisons de ces accords ; les collectivités territoriales sont également signataires de conventions avec le ministère². La mission éducative des structures artistiques et culturelles est ainsi fermement réaffirmée, au point que « l'attribution de subventions de fonctionnement aux établissements culturels sera subordonnée à la production d'une action éducative³ ». Trois pôles doivent structurer ces projets : « le rapport direct aux œuvres (représentations de spectacles, expositions) ; l'approche analytique de l'appropriation des œuvres (conférences, répétitions publiques, rencontres avec les artistes, etc) ; la pratique effective dans le cadre d'ateliers ».

² Le Ministère de la Culture et de la Communication met à disposition des citoyens sur son site officiel une base de données interrogeable en ligne sur « le développement culturel en actions » :

<http://service1.culture.gouv.fr/devculture/>.

La direction des publics aux Archives de France cherche à dénombrer l'ensemble des activités proposées par les services éducatifs d'archives :

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/fr/politique%20des%20publics/index.html>

³ Communiqué de presse de la Présidence de la République publiée à l'issue du Conseil des Ministres du 3 janvier 2005.

La coopération entre le Ministère de la Culture et de la Communication d'une part, le Ministère de l'Éducation nationale d'autre part, plusieurs textes fondamentaux doivent être donnés en référence⁴.

| Date | Nature et objet du texte signé |
|------------------------------|--|
| 1983 (25 avril) | Protocole d'accord entre le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministre délégué à la Culture |
| 1989 (18 mai et 8 septembre) | Note de service et circulaire sur les ateliers de pratique artistique et culturelle dans les collèges et les lycées ⁵ |
| 1992 (7 décembre) | Circulaire sur les services éducatifs au sein des institutions culturelles placées sous le contrôle ou la tutelle du Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture et de la Communication ⁶ |
| 1998 (22 juillet) | Circulaire sur l'éducation artistique et culturelle de la maternelle à l'Université |
| 2001 (23 mars) | Circulaire sur la mise en œuvre du plan d'actions à 5 ans pour l'éducation artistique et culturelle |
| 2001 (14 juin) | Circulaire sur les classes à projet artistique et culturel |
| 2002 (22 avril) | Circulaire sur les chartes pour une éducation au patrimoine « Adopter son patrimoine » |
| 2002 (22 avril) | Circulaire sur les pôles nationaux de ressources artistiques et culturelles dans les régions |
| 2005 (3 janvier) | Plan de relance de l'éducation artistique et culturelle |
| 2005 (17 octobre) | Décret relatif à la composition et au fonctionnement du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle |

L'ensemble des actions menées contribuent à l'enrichissement du site interministériel pour l'éducation artistique et culturelle⁷ et font l'objet de procédures d'évaluation⁸.

⁴ Ne sont cités que les textes servant de cadre au travail de l'enseignant d'Histoire travaillant dans un service éducatif d'archives.

⁵ Il s'agit des premiers textes de référence sur la question. Depuis, cette politique a été régulièrement réactualisée.

⁶ Circulaire publiée le 11 mars 1993 (bulletin n°10) du BOEN (Bulletin Officiel de l'Éducation nationale).

⁷ Voir : <http://www.education.arts.culture.fr>

⁸ Deux rapports publiés annuellement établissent un bilan :

Action culturelle, action éducative des établissements publics du Ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de l'éducation des formations des enseignements et des métiers (DEFEM) de la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI) ;

Éducation artistique et culturelle, par la Délégation au développement et aux affaires internationales, Département de l'éducation, des formations, des enseignements et des métiers. Bilan établi d'après les données transmises par les Directions régionales aux affaires culturelles (DRAC).

Répondre aux impératifs de l'Éducation nationale

Les objectifs du Ministère de la Culture et de la Communication s'accordent avec les impératifs de l'Éducation nationale pour la définition d'axes forts de cette politique culturelle et éducative à destination de tous les publics.

Les premiers destinataires sont les candidats aux concours de l'enseignement et les professeurs stagiaires en cours de titularisation : « Dans le cadre des conventions signées entre les DRAC et les IUFM, la collaboration sera systématiquement entreprise ou renforcée dans le cadre de la mise en œuvre de modules de formation aux disciplines artistiques et patrimoniales que l'Éducation nationale souhaite engager dans la formation initiale des maîtres. Parallèlement, des modules courts de formation continue seront développés en plus grand nombre⁹ ».

En réalité, l'éducation artistique et culturelle doit se décliner durant la totalité de la formation des élèves : « considérée dans ses divers constituants (enseignements artistiques, dispositifs pédagogiques transversaux, activités artistiques et culturelles contemporaines), ses niveaux successifs (école primaire, collège, lycée, université) et les diverses séries (générale, professionnelle, technologique et spécialisée), l'éducation artistique est une composante essentielle de la formation des élèves et des étudiants¹⁰ ».

Les conséquences de ces directives se retrouvent dans le socle commun des connaissances et des compétences¹¹ : les compétences 1, 4, 5, 6, et 7 sont concernées par les activités culturelles¹². Il est notamment précisé que « la culture humaniste que dispense l'école donne aux élèves des références communes. Elle donne aussi à chacun l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle : par la lecture, par la fréquentation des musées, par les spectacles (cinéma, théâtre, concerts et autres spectacles culturels) ; par la pratique d'une activité culturelle, artistique ou physique ».

⁹ Circulaire n°2001/010 du 23 mars 2001 relative à la mise en œuvre du plan d'actions à 5 ans en faveur de « l'éducation artistique et culturelle pour tous ».

¹⁰ Préambule de la convention pour la mise à disposition d'enseignants auprès des services du Ministère de la Culture et de la Communication et d'établissements en relevant, du 22 mai 2003.

¹¹ Loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'École du 23 avril 2005.

¹² L'intitulé de ces compétences est le suivant : « maîtrise de la langue française » ; « la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication » ; « la culture humaniste » ; « les compétences sociales et civiques » et « l'autonomie et l'initiative ».

Définir une mission éducative pour l'enseignant travaillant dans une institution culturelle

Dans le cadre de cette acquisition de connaissances, de capacités et d'attitudes, l'enseignant joue un rôle central, qu'il soit en poste dans un établissement scolaire ou dans une institution culturelle. L'article 3 de la convention interministérielle de 2003 souligne la vocation des enseignants mis à disposition. « Ils contribuent :

- à la conception, l'impulsion et l'évaluation des actions conjointes destinées au milieu scolaire et universitaire ;
- à la mise en œuvre d'un programme d'activités, conformément aux orientations définies par les circulaires conjointes entre les deux ministères ;
- à la conception de documents et matériels pédagogiques destinés au milieu scolaire ;
- à la réflexion sur le cahier des charges des formations initiale et continue des intervenants en milieu scolaire ;
- à la réflexion méthodologique sur l'action éducative des institutions culturelles et le rôle des services éducatifs ;
- à la promotion de la langue française et des langues de France. »

En plus de ce cadre général, chaque institution définit les profils des postes d'enseignant vacants qu'elle souhaite pourvoir, puis soumet la demande aux Ministères. Dans le cadre des Archives nationales – site de Paris -, plusieurs compétences sont recherchées. Il s'agit :

- « de concevoir le programme des ateliers destinés au public scolaire, de la maternelle à l'université, en étant le plus attentif possible aux demandes des enseignants, aux obligations des programmes en histoire et en géographie. Un effort particulier sera fait pour développer des ateliers qui mettent en jeu la transdisciplinarité et la complémentarité des savoirs ;
- de concevoir et de rédiger les supports pédagogiques (dossiers, fiches, mallettes, expositions, ressources virtuelles sur le web) destinés tant aux enseignants qu'au public scolaire, dans le cadre de ses mêmes ateliers ;
- de concevoir systématiquement des prolongements ou des volets pédagogiques pour les expositions temporaires et les manifestations culturelles qu'initie le centre historique des archives nationales ;

- de participer à la réflexion sur la refondation du Musée de l’histoire de France pour y favoriser une approche adaptée aux attentes de l’Éducation nationale ;
- de participer aux dispositifs de formation mis en place par les Ministères de l’Éducation nationale et de la Culture (PNR¹³ Île-de-France) et au développement de l’éducation artistique et culturelle¹⁴. »

La mission confiés aux enseignants en activité dans les institutions culturelles est donc des plus variées. Trois axes fondamentaux sont privilégiés : « leurs compétences pédagogiques, leur connaissance du milieu scolaire et des domaines artistiques et culturels ainsi que des diverses modalités de partenariat¹⁵. »

Choisir des dispositifs d’enseignement spécifiques

L’enseignant bénéficie de très bonnes conditions de travail au sein du Département à l’action éducative et culturelle, afin de développer les activités du service éducatif sous la direction du conservateur en charge du Département et du Musée de l’Histoire de France : deux salles de 35 places chacune sont équipées ; et sont également accessibles les salons et jardins des hôtels de Soubise et de Rohan, ainsi que, sous certaines conditions, les Grands Dépôts des Archives nationales.

Dans ces monuments historiques, trois types de prestation peuvent se dérouler, en fonction des publics et des thèmes retenus : des visites guidées sous la conduite d’enseignants ou de guides conférenciers, des ateliers classiques d’une demi-journée¹⁶ ; des stages d’une ou de deux journées¹⁷. Chaque dispositif offre des avantages et des inconvénients qu’il s’agit de bien prendre en compte dans l’acte d’enseignement mené à destination des scolaires¹⁸.

¹³ Les Pôles Nationaux de Ressources (PNR) ont été créés en 2002 pour accompagner le plan à 5 ans pour les arts et la culture. Ils avaient pour objectifs principaux la formation de formateurs d’enseignants et la production de documentation pédagogique destinée aux enseignants. Depuis ces dispositifs ont été rénovés et dénommés PREAC, Pôles régionaux pour l’éducation artistique et culturelle (première session en 2007).

¹⁴ Bulletin officiel de l’Éducation nationale n°21 du 26 mai 2005.

¹⁵ Article 4 de la convention pour la mise à disposition d’enseignants auprès des services du Ministère de la Culture et de la Communication et d’établissements en relevant », du 22 mai 2003.

¹⁶ En réalité, la durée de ce type d’atelier est de deux heures, compte tenu des impératifs de transport et de cantine pour les élèves.

¹⁷ Dans cette communication, ne seront évoquées que les activités menées entre 2003 et 2007. Ces activités sont appelées à être développées dans les prochains mois.

¹⁸ D’autres activités destinées aux enfants en dehors du temps scolaire, ou destinées aux adultes existent également au Musée de l’Histoire de France.

| Détails des conditions matérielles | Visite guidée | Atelier classique | Stage de une ou deux journées ¹⁹ |
|--|--|---|--|
| Durée de la prestation | 2 heures (de préférence 1h30) | 2 heures | Une journée : 2 fois 3 heures ; Deux journées : 4 fois 3 heures |
| Matériel spécifique requis ²⁰ | Tablette et crayon à papier | Salle de 35 places assises avec chaises et matériel de bureau, tableau, rétroprojecteur, vidéoprojecteur, appareil à diapositives | Salle de 35 places assises avec chaises et matériel de bureau, tableau, rétroprojecteur, vidéoprojecteur, appareil à diapositives Tablette et crayon à papier si visite des dépôts ou d'autres départements des Archives nationales |
| Décomposition de la prestation | 15 à 25 minutes de présentation du site (discours adapté au thème choisi par l'enseignant « visiteur ») puis visite de l'exposition temporaire ²¹ | 15 à 25 minutes de présentation du site (discours adapté au thème choisi par l'enseignant « visiteur ») 40 minutes de présentation théorique (partie connaissance) Le reste de la séance est consacré à un travail de réappropriation variable selon les ateliers ²² | Variable en fonction du thème choisi |
| Public privilégié Accompagnement | Tous niveaux 1 personne du service éducatif | Tous niveaux 1 personne du service éducatif | Testé pour les lycéens 3 personnes du service éducatif et des personnels d'autres services des Archives nationales ²³ (en fonction du programme établi en accord avec l'enseignant « visiteur ») |
| Support | Livret de travail | Dossier pédagogique | Dossier pédagogique ; |

¹⁹ Les repas et hébergement ne sont pas assurés par le centre historique des Archives nationales, ni par le Musée ; ils restent à la charge des classes et sont organisés par l'enseignant « visiteur ».

²⁰ Il s'agit du matériel commun à l'ensemble des activités. D'autres besoins spécifiques doivent être envisagés selon les réappropriations choisies (par exemple, papyrus, encre, carton etc...).

²¹ La particularité du Musée de l'Histoire de France a été durant ces quatre années de ne pas proposer d'exposition permanente : la raison en est le projet en cours de refondation du Musée. Cependant, plusieurs expositions majeures sont organisées par an, ce qui permet de renouveler régulièrement l'offre à destination des scolaires.

Par exemple, pour l'année 2005 :

- « Napoléon(s) : de la propagande à la légende » (Premier choix de documents) du 25 novembre 2004 au 28 février 2005
- « Napoléon(s) : de la propagande à la légende » (Deuxième choix de documents) du 9 mars au 9 juin 2005
- « La part visible des camps » du 23 juin au 28 novembre 2005
- « Paris 1730, d'après le plan Turgot » d'octobre 2005 à janvier 2006.

²² La part du temps affecté aux connaissances est plus grande pour un public de lycéens ou d'étudiants.

²³ D'autres intervenants peuvent participer à ce stage : des membres du Département des Cartes et Plans, du Département de la Restauration, etc.

| | | |
|--|---|---|
| pédagogique | | fiches techniques ; reproduction de documents |
| Thèmes de prédilection²⁴ | Histoire et architecture des hôtels de Soubise et de Rohan ; Visite des expositions temporaires | La totalité des activités se décline en atelier de 2 heures « Parchemins endiablés ²⁵ » |

Dès le départ, les thèmes choisis par les enseignants du service éducatif, avec l'autorisation de la directrice du Département à l'action culturelle et éducative responsable de la politique menée par le Musée de l'Histoire de France, sont prévus pour des ateliers classiques de deux heures. Par la suite, ils peuvent se décliner en visite guidée ou en stage. Conservateurs des Archives nationales et enseignants du service éducatif organisent des visites des Grands Dépôts des Archives nationales en sélectionnant des documents adaptés à chaque thème retenu par l'enseignant « visiteur ». Ce dispositif est mis en place lorsque l'exposition temporaire ne porte pas sur le thème choisi ; dans le cas contraire, l'accès aux Grands dépôts n'est pas autorisé, les documents les plus intéressants faisant l'objet d'une scénographie installée dans les salons de Soubise. Par exemple, pour la commémoration du sacre de Napoléon et en parallèle avec les deux expositions organisées par les Archives nationales, les élèves ont pu suivre quatre ateliers de deux heures²⁶, en plus de la visite guidée des expositions : toutes les démarches reposent sur la découverte, l'analyse et le commentaire de documents originaux conservés aux Archives nationales ou au Musée de l'Histoire de France²⁷.

²⁴ Certaines activités se prêtent plus ou moins à des visites guidées ; d'autres sont plus adaptées à des stages d'une journée.

²⁵ Durant ce stage, les élèves peuvent découvrir différents corps de métiers, du conservateur au magasinier, et combiner plusieurs ateliers en vue de produire une copie de manuscrit, écriture et miniature comprises.

²⁶ Ces quatre ateliers s'intitulaient : « Hannibal, Charlemagne et Napoléon », « Le sacre du roi, le sacre de l'empereur », « Reliques napoléoniennes », « L'ogre de Corse ».

²⁷ Le Musée de l'Histoire de France créé en 1867 dispose d'archives propres, dissociées des fonds des Archives nationales.

| Thème d'activité ²⁸ | Classe | Type d'activité : VG ²⁹ , AT ³⁰ , ST ³¹ | Disciplines convoquées ³² | Objectifs ³³ |
|--------------------------------|------------|--|---|---|
| À vos armes | CE, CM, 5è | AT, ST | Histoire Histoire de l'Art Arts Plastiques Héraldique Lettres | <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – connaître et appliquer les règles de composition d'un blason (époque médiévale ou moderne) – analyser les éléments constitutifs de ces blasons : description et symbolique – analyser le sens second d'une œuvre : replacer le blasonnement dans l'ensemble des rapports sociaux et politiques du Moyen Âge <p><u>Objectifs notionnels :</u> Blason, armoiries (armorial), écu, héraut d'armes, héraldique, émaux, métaux, figures, pièces, partition, champ, meubles, à senestre, à dextre</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Biographie de Godefroy de Bouillon, Olivier de Clisson pour le Moyen Âge ; les familles de Guise, Soubise et Rohan pour la période moderne ; quelques rois de France et leur généalogie (selon les classes).</p> |
| Archives de soi | CM 5è 2nde | AT | Histoire Education civique Lettres Arts Plastiques Généalogie | <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – apprendre à analyser les documents ; distinguer les originaux et les copies – reconnaître les différents types de documents – appliquer les règles de classement, de hiérarchisation – replacer le fait (issu du document d'archives soit personnelles soit nationales) dans une chronologie personnelle, familiale, nationale, internationale <p><u>Objectifs notionnels :</u></p> |

²⁸ Présentation des activités par ordre alphabétique de leur titre. Lors de ma prise de fonction aux Archives nationales, quatre ateliers existaient ; les archives des anciens ateliers avaient disparu. Entre 2003-2007, ces quatre ateliers ont été rénovés à plusieurs reprises, la dernière fois en collaboration avec Annick Pegeon, actuelle professeur au service éducatif. Plusieurs ont été conçus ensemble : « La vie quotidienne à Paris sous l'occupation » ; « Le capitaine Dreyfus, de l'Affaire à sa réhabilitation » ; « Paris en cartes » ; « Lettrines médiévales » ; « Enluminer les manuscrits médiévaux ».

²⁹ Abréviation pour visite guidée.

³⁰ Atelier classique.

³¹ Stage.

³² Il s'agit de l'ensemble des disciplines, et non pas uniquement des disciplines enseignées en France dans le Primaire ou le Secondaire.

³³ Certains renseignements contenus dans ce tableau sont extraits de fiches pédagogiques établies par mes soins lors de la création du site internet du Département à l'action culturelle et éducative des Archives nationales – site de Paris en 2004. Réactualisation en cours sous la direction d'Annick Pegeon.

| | | | | |
|---|-------------------|---------------|---|---|
| <p>Autour du calendrier des révolutionnaires</p> | <p>CM, 4è</p> | <p>AT</p> | <p>Histoire Mathématiques</p> | <p>Archive, document, source, papier, parchemin, image, fait, date, chronologie <u>Objectifs factuels :</u> <ul style="list-style-type: none"> - connaissance des grands mouvements de l'Histoire familiale et de l'Histoire générale du XXè siècle - réalisation de liaison, de passerelles entre les deux chronologies - connaissance de quelques faits importants du XXè siècle (les références chronologiques varient en fonction du dossier documentaire constitué par les animatrices) <u>Objectifs méthodologiques :</u> <ul style="list-style-type: none"> - connaître et appliquer les règles de datation mises en place par les révolutionnaires - convertir les dates du calendrier du roi au calendrier des révolutionnaires <u>Objectifs notionnels :</u> Calendrier, tables de concordance, jour, année, mois, calendrier grégorien, républicain <u>Objectifs factuels :</u> Variable en fonction des dates ; centré sur la connaissance des principaux faits de la Révolution française <u>Objectifs méthodologiques :</u> <ul style="list-style-type: none"> - connaître les règles de fonctionnement de la Cour des rois de France à partir de Louis XIV - replacer l'art de la danse dans le contexte politique et culturel de l'Europe moderne <u>Objectifs notionnels :</u> Cour, courtisans, musique de Cour, maître de danse, maître de musique, hôtel, noblesse, menuet, contredanse <u>Objectifs factuels :</u> Louis XIV, Louis XV, Versailles, Paris, Palais des Tuileries, Lully, fêtes de Versailles <u>Objectifs méthodologiques :</u> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre à sélectionner, trier et classer des archives <u>Objectifs notionnels :</u> Archive, document, source, patrimoine, papier, parchemin, image, registre, liasse, carton, fait, date, chronologie, fonds, conservation, cote, séries anciennes et modernes, analyse, descriptif, discours, classement, archivistique, diplomatique, classement <u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les formations suivies par </p> |
| <p>Bal chez la princesse</p> | <p>CP, CE, CM</p> | <p>AT</p> | <p>Histoire Danse Lettres Opéra</p> | <p><u>Objectifs factuels :</u> Variable en fonction des dates ; centré sur la connaissance des principaux faits de la Révolution française <u>Objectifs méthodologiques :</u> <ul style="list-style-type: none"> - connaître les règles de fonctionnement de la Cour des rois de France à partir de Louis XIV - replacer l'art de la danse dans le contexte politique et culturel de l'Europe moderne <u>Objectifs notionnels :</u> Cour, courtisans, musique de Cour, maître de danse, maître de musique, hôtel, noblesse, menuet, contredanse <u>Objectifs factuels :</u> Louis XIV, Louis XV, Versailles, Paris, Palais des Tuileries, Lully, fêtes de Versailles <u>Objectifs méthodologiques :</u> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre à sélectionner, trier et classer des archives <u>Objectifs notionnels :</u> Archive, document, source, patrimoine, papier, parchemin, image, registre, liasse, carton, fait, date, chronologie, fonds, conservation, cote, séries anciennes et modernes, analyse, descriptif, discours, classement, archivistique, diplomatique, classement <u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les formations suivies par </p> |
| <p>Connaissances de l'archivistique</p> | <p>étudiants</p> | <p>AT, VG</p> | <p>Histoire Archivistique</p> | <p><u>Objectifs factuels :</u> Variable en fonction des dates ; centré sur la connaissance des principaux faits de la Révolution française <u>Objectifs méthodologiques :</u> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre à sélectionner, trier et classer des archives <u>Objectifs notionnels :</u> Archive, document, source, patrimoine, papier, parchemin, image, registre, liasse, carton, fait, date, chronologie, fonds, conservation, cote, séries anciennes et modernes, analyse, descriptif, discours, classement, archivistique, diplomatique, classement <u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les formations suivies par </p> |

| | | | | |
|--|------------------|--------|---|---|
| Construire son hôtel au cœur du Marais ou Construire son palais sous la Régence | CE, CM, 4è | AT | Histoire Histoire de l'Art Arts plastiques | les étudiants <u>Objectifs méthodologiques :</u> – apprendre à décrire un hôtel des XVIIè-XVIIIè siècles – appliquer les règles de l'architecture correspondant à ce type de bâtiment |
| Descendre dans la rue, fin XIXè-début du XXè siècle | 1è | AT | Histoire Lettres | <u>Objectifs notionnels :</u> Architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture, éléments de la façade, classicisme, escalier monumental, tableau, boiseries, cabinet, antichambre, salle des gardes <u>Objectifs factuels :</u> Histoire des hôtels de Soubise et de Rohan (variable selon les classes) <u>Objectifs notionnels :</u> Manifestation, revendication, slogans, devises, partis politiques, syndicats, associations, police, renseignements généraux, lieux et itinéraires <u>Objectifs factuels :</u> Plusieurs manifestations sont proposées : 25 mai 1885 ; 25 octobre 1898 ; 9 décembre 1908 ; 4 mai 1913 ; 27 juillet 1914 ; 1 ^{er} mai 1919 ; 23 novembre 1924 ; 6 février 1934 ; 11 novembre 1934 ; 19 mai 1935 ; 14 juillet 1935 ; 16 février 1936 |
| Droits de l'Homme | CM, 4è, 2nde | AT | Histoire Droit Éducation civique Lettres | <u>Objectifs méthodologiques :</u> – connaître les nouveautés juridiques portées par les révolutionnaires – analyser la portée de ces nouveautés – replacer ces nouveautés dans le contexte politique et social, culturel de la fin du XVIIIè siècle <u>Objectifs notionnels :</u> Droits, droits inaliénables, libertés, privilèges, droits de l'enfant, devoirs, égalité, fraternité, droits collectifs, droits individuels <u>Objectifs factuels :</u> L'année 1789, Louis XVI, les États généraux, l'assemblée législative, l'assemblée constituante, 1791, 1793, 1948, 1959 |
| Écrire au Moyen Âge | CE, CM, 5è, 2nde | AT, ST | Histoire Arts plastiques Lettres | <u>Objectifs méthodologiques :</u> – connaître et pratiquer les différentes écritures employées par les hommes durant le Moyen Âge – savoir lire un texte ancien (apprendre à) <u>Objectifs notionnels :</u> Ductus, alphabet, écriture, caroline, gothique, charte, parchemin, papyrus, codex, volumen, encre, lettrine, scriptorium, plume, ordonnance |

| | | | | | |
|--|-----|-----------------------------------|--------|---|--|
| Enluminer manuscrits médiévaux | les | CE, CM, collège, lycée, étudiants | AT, ST | Histoire Histoire de l'Art Arts plastiques Lettres | <p><u>Objectifs factuels :</u> Histoire des Mérovingiens, des Carolingiens, et des Capétiens. Replacer les pratiques de l'écrit dans le cadre plus large de l'histoire culturelle du Moyen Âge</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u> – apprendre à créer un manuscrit médiéval en respectant les techniques de l'époque médiévale</p> <p><u>Objectifs notionnels :</u> Parchemin, enluminure, miniature, lettre ornée, pigments, couleurs, symboles, gestuelle</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les classes</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u> – savoir fabriquer un instrument de mesure du temps</p> <p><u>Objectifs notionnels :</u> Calendrier, jour, année, mois, clepsydre, horloge, cadran solaire, bâton de berger</p> |
| Fabriquer le temps | | | | | <p><u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les classes</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u> – savoir fabriquer un instrument de mesure du temps</p> <p><u>Objectifs notionnels :</u> Calendrier, jour, année, mois, clepsydre, horloge, cadran solaire, bâton de berger</p> |
| Hannibal, Charlemagne Napoléon | et | CEP, CE, CM | AT | Histoire Lettres | <p><u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les classes</p> <p><u>Objectifs notionnels :</u> Empire romain, empire chrétien d'Occident, sacre, Révolution française, couronnement, empereur, empire napoléonien, Europe</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Carthage, Hannibal, guerres puniques, traversée des Alpes, Charlemagne, Aix-la-Chapelle, traité de Verdun, campagnes militaires</p> <p><u>Objectifs notionnels :</u> Empereur, sacre, roi, couronnement, cérémonie, cérémonial, relique, légende, propagande, « masse de granite », <i>regalia</i></p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Napoléon, famille des Napoléonides, objets du sacre et du couronnement</p> |
| L'ogre de Corse | | CE, CM, 4è | AT | Histoire Lettres | <p><u>Objectifs notionnels :</u> Empereur, sacre, roi, couronnement, cérémonie, cérémonial, relique, légende, propagande, « masse de granite », <i>regalia</i></p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Napoléon, famille des Napoléonides, objets du sacre et du couronnement</p> |
| La peur du temps | | CP, CE, CM | AT | Histoire Sciences | <p><u>Objectifs notionnels :</u> Calendrier, An Mil, apocalypse, civilisation chrétienne, style de Pâques, de Noël, de janvier</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les classes</p> |
| La révolution du système métrique | du | CM, 4è, 2nde | AT | Histoire Histoire de l'Art Mathématiques | <p><u>Objectifs méthodologiques :</u> – connaître et appliquer les règles de conversion nouvelle édictées par le pouvoir révolutionnaire – connaître aussi les anciennes règles et leurs inconvénients ; effectuer quelques conversions</p> <p><u>Objectifs notionnels :</u> Conversion, tables de calculs, mètre ou kilogramme étalon, 1793, 1795, anciennes unités (boisseau, pinte, aune, pouce, pied), nouvelles unités (litre, mètre, gramme), système métrique international</p> |

| | | | | |
|--|--|--------|-------------------------------|--|
| La vie quotidienne à Paris sous l'occupation | 3 ^e , 1 ^è | AT | Histoire | <p><u>Objectifs factuels :</u> Anciennes unités, nouvelles unités Replacer le changement d'unités dans le contexte social et politique de la fin du XVIII^e siècle Connaître les enjeux scientifiques d'un tel changement</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir lire et analyser des documents originaux - confronter les informations apportées par des documents de nature différente <p><u>Objectifs notionnels :</u> Régime de Vichy, rationnement, génocide, administration de Vichy, collaboration</p> |
| Le capitaine Dreyfus, de l'Affaire à sa réhabilitation | 4 ^e , 1 ^è | AT | Histoire | <p><u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les classes</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir lire et analyser des documents originaux - confronter les informations apportées par des documents de nature différente <p><u>Objectifs notionnels :</u> Antisémitisme, justice, condamnation, bague, dégradation, réhabilitation, trahison</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Affrontement franco-allemand, « J'Accuse », Zola, Esterhazy, 1894, 1898, 1906</p> |
| Le sacre du roi, le sacre de l'empereur | CM | AT | Histoire Histoire de l'Art | <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir confronter les informations apportées par des documents de nature différente <p><u>Objectifs notionnels :</u> Sacre, couronnement, sacrement, <i>regalia</i>, cathédrale, pape, symboles, cérémonial, <i>ordo</i>, Grands du royaume, Grands de l'empire</p> |
| Le vieux, le neuf : qu'est-ce qu'un document d'archives ? | CE, CM, Collège, lycée, étudiant | AT, VG | Histoire Archivistique | <p>Histoire des règnes de Louis XIV et XVI et de Napoléon I^{er}</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir dater un document d'après son support, son écriture... - apprendre à distinguer différents types de documents - apprendre à reconnaître des copies voire des faux grossiers <p><u>Objectifs notionnels :</u> Papier, parchemin, papyrus, date, datation, encre, support, critique externe, critique interne, diplomatique</p> |
| Les sceaux, témoins de leur temps | CE, CM, | AT, ST | Histoire Arts plastiques | <p><u>Objectifs factuels :</u> Donner une valeur patrimoniale, une valeur archivistique et une valeur historique aux documents</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître et appliquer les règles |

| | | | | |
|--|---|--------|------------------------------|--|
| | 5è, 2 ^{de} | | Lettres Histoire des Arts | de composition d'un sceau à l'époque médiévale – analyser les éléments constitutifs de ces sceaux (description et symbolique) – analyser le sens second d'une œuvre : replacer la sigillographie dans l'histoire sociale et politique du Moyen Âge <u>Objectifs notionnels :</u> Sceau, champ, figure, devise, anneau sigillaire, matrice, sceau en majesté, sceau en navette, type équestre, type héraldique, type ecclésiastique, cire, empreinte <u>Objectifs factuels :</u> Éléments de biographie des détenteurs de sceaux dont les matrices servent à l'atelier pour les enfants (partie variable selon les enfants et le niveau de la classe) Dates de règnes des rois : Philippe Auguste, saint Louis, Philippe le Bel ; Olivier de Clisson |
| Ma date de naissance à tous les temps | CP, CE, CM | AT | Histoire Mathématiques | <u>Objectifs notionnels :</u> Calendrier, jour, année, mois, calendrier julien, grégorien, républicain, civilisation égyptienne, juive, grecque, romaine <u>Objectifs factuels :</u> Calendrier, jour, année, mois, clepsydre, horloge, cadran solaire, bâton de berger |
| Mesurer le temps | CE, CM | AT | Histoire Sciences | <u>Objectifs notionnels :</u> Calendrier, jour, année, mois, clepsydre, horloge, cadran solaire, bâton de berger <u>Objectifs méthodologiques :</u> – apprendre à connaître les différents courants historiques et leur intérêt pour les fonds d'archives <u>Objectifs notionnels :</u> Archive, document, source, patrimoine, papier, parchemin, image, registre, liasse, carte, carton, fait, cote, date, fonds, conservation, séries anciennes et modernes, analyse, descriptif, discours, classement, historiographie, épistémologie de l'histoire, méthodologies historiennes <u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les classes <u>Objectifs méthodologiques :</u> – savoir lire une carte – repérer et exprimer la localisation de quelques monuments importants en tenant compte l'échelle le cas échéant – savoir réaliser une carte de synthèse |
| Méthodes de l'historien d'hier et d'aujourd'hui | étudi ants | AT, VG | Histoire Archivistique | <u>Objectifs notionnels :</u> Archive, document, source, patrimoine, papier, parchemin, image, registre, liasse, carte, carton, fait, cote, date, fonds, conservation, séries anciennes et modernes, analyse, descriptif, discours, classement, historiographie, épistémologie de l'histoire, méthodologies historiennes <u>Objectifs factuels :</u> Variable selon les classes <u>Objectifs méthodologiques :</u> – savoir lire une carte – repérer et exprimer la localisation de quelques monuments importants en tenant compte l'échelle le cas échéant – savoir réaliser une carte de synthèse <u>Objectifs notionnels :</u> Carte, légende, triangulation, tracé, échelle, titre, auteur, espace <u>Objectifs factuels :</u> Découvrir la connaissance de Paris et de |
| Paris en cartes³⁴ | CE, CM, 5è, 4è, 2 ^{de} | AT | Histoire Géographie | <u>Objectifs notionnels :</u> Carte, légende, triangulation, tracé, échelle, titre, auteur, espace <u>Objectifs factuels :</u> Découvrir la connaissance de Paris et de |

³⁴ Différentes déclinaisons de cet atelier sont développés par Annick Pegeon, professeur en poste au service éducatif des Archives nationales – site de Paris.

| | | | | |
|---|--|----------|---|--|
| Regards d'un persan sur la Russie au XVIII^e siècle | Mat | AT Conte | Histoire Musique Histoire de l'Art Lettres | <p>ses principaux lieux grâce à la découverte de documents originaux et patrimoniaux étudiés dans un cadre historique (le Musée de l'histoire de France, le Centre historique des Archives nationales)</p> <p><u>Objectifs notionnels :</u> Tsar, pouvoir, succession, paysans, serfs, nobles, ville, campagne, port, civilisation, palais, Saint-Petersbourg, Pierre le Grand, Catherine II</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Découvrir la connaissance de la Russie tsariste grâce à la découverte de documents originaux et patrimoniaux étudiés dans un cadre historique (le Musée de l'histoire de France, le Centre historique des Archives nationales)</p> |
| Reliques napoléoniennes | CP, CE, CM | AT | Histoire | <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre à distinguer le document original d'une réappropriation par la publicité, la littérature... - comprendre comment on peut construire une réputation, une légende, un mythe <p><u>Objectifs notionnels :</u> Reliques, objets, culte, propagande</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Connaissance de quelques dates importantes du règne de Napoléon Ier, variable selon les classes.</p> |
| Si le temps m'était conté : découverte du temps | CE, CM, 6 ^e , 5 ^e , 4 ^e | AT Conte | Histoire Mathématiques | <p><u>Objectifs notionnels :</u> Calendrier, jour, année, mois, calendrier, civilisation grecque, chronologie</p> |
| Signes de la résistance, signes de la collaboration : affiches de la seconde guerre mondiale | 3 ^e , 1 ^e | AT Conte | Histoire | <p><u>Objectifs factuels :</u> Histoire de Kronos</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre à analyser une affiche et l'interpréter grâce à une confrontation avec d'autres sources d'information <p><u>Objectifs notionnels :</u> Régime de Vichy, collaboration, résistance</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Connaissance des années 1939-1945, et des principaux événements durant la Seconde guerre mondiale (variable selon les classes)</p> |
| Symboles et vignettes révolutionnaires | 4 ^e , 2 nd , 1 ^e | ST | Histoire Histoire de l'Art Lettres | <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître les valeurs portées par les deux régimes : la monarchie et la république - analyser les éléments constitutifs des vignettes révolutionnaires (description et symbolique) - analyser le sens second de l'œuvre : replacer l'ensemble de ces valeurs, de ces symboles dans l'histoire sociale et politique de la |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Vichy et les spoliations | 3 ^è , 1 ^è | Histoire | <p>fin du XVIII^è siècle</p> <p><u>Objectifs notionnels :</u> Valeur, symbole, égalité, fraternité, liberté, monarchie, république, allégorie, devise</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> 1789, 1791, 1793</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir analyser les documents - confronter les informations qu'ils contiennent - élaborer une synthèse |
| Voyage au pays des cartes | 4 ^è , 2 ^{de} ST | Histoire Histoire de l'Art Arts plastiques Mathématiques | <p><u>Objectifs notionnels :</u> Régime de Vichy, spoliations, génocide, restitutions</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Connaissance des principaux événements de la Seconde guerre mondiale (variable selon les classes)</p> <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir lire une carte - en extraire des informations en tenant compte de la légende et de l'échelle <p><u>Objectifs notionnels :</u> Carte, légende, triangulation, tracé, échelle, titre, auteur, espace</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Découvrir la connaissance de la cartographie grâce à la découverte de documents originaux et patrimoniaux étudiés dans un cadre historique (le Musée de l'histoire de France, le Centre historique des Archives nationales)</p> |
| Les Grands Dépôts des Archives nationales | Tous publics VG | Histoire Histoire de l'Art Archivistique Paléographie Diplomatique Patrimoine | <p><u>Objectifs méthodologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître et appliquer les règles de la conservation (classement d'un fonds) <p><u>Objectifs notionnels :</u> Droit citoyen, numérisation, consultation, papier, parchemin, papyrus, layette, carton</p> <p><u>Objectifs factuels :</u> Histoire des Archives nationales, de la Révolution française à nos jours ; Napoléon I et Napoléon III ; Louis-Philippe ; Troisième République</p> |

En plus de ces ateliers, des visites guidées sont développées à destination des scolaires. L'objectif commun consiste à placer les élèves face aux documents originaux, par le biais d'une scénographie mettant en lumière une problématique particulière, choisie par les conservateurs et documentalistes. Le thème de plusieurs expositions était en accord avec les programmes scolaires³⁵ :

³⁵ Le travail peut se poursuivre aujourd'hui pour nos collègues grâce aux catalogues d'exposition. De plus, il est possible de valoriser certains documents présentés lors de ces manifestations lors de visites des Grands Dépôts.

- Le musée sort de sa réserve³⁶ (1 et 2)
- Napoléon(s) : de la propagande à la légende³⁷ (1 et 2)
- La part visible des camps³⁸
- Paris 1730, d'après le plan Turgot³⁹
- Trésor des chartes des rois de France : la lettre et l'image, de saint Louis à Charles VII⁴⁰

Ces visites guidées peuvent être suivies ou non d'ateliers pédagogiques dans les salles du service éducatif. Cette possibilité est favorable en vue de la construction des savoirs : l'enfant se repositionne par rapport aux informations qu'il a reçu, dans le cadre d'un acte plutôt de type magistral, et se montre plus acteur de son apprentissage. Ceci culmine lors de la phase de réappropriation s'appuyant sur une dimension civique et artistique.

La rencontre entre l'Histoire et les autres disciplines enseignées dans les établissements du Primaire et du Secondaire (Lettres, Arts plastiques, Arts visuels) se fait durant les ateliers avec des objectifs méthodologiques récurrents. Les objectifs factuels visent à augmenter le vocabulaire des élèves et à alimenter leur culture générale.

³⁶ Exposition organisée du 31 mars au 27 septembre 2004 (en deux versions, en raison de la durée d'exposition des documents qui pour des raisons de conservation doit être inférieure à 3 mois).

³⁷ Exposition organisée du 9 mars au 6 juin 2005.

³⁸ Exposition organisée du 23 juin au 28 novembre 2005.

³⁹ Exposition organisée d'octobre 2005 à janvier 2006.

⁴⁰ Exposition organisée du 4 avril au 1^{er} juillet 2007.

| Type de document proposé aux enfants | Objectifs méthodologiques transversaux |
|--|--|
| <p>Document manuscrit</p> <p>Document illustré (affiche, miniature...) ou un objet⁴²</p> | <ul style="list-style-type: none"> – respecter les consignes données – savoir lire un texte⁴¹ – dégager le sens général du texte lu – savoir commenter des mots, des phrases extraites du texte en question – répondre aux questions posées – rédiger un paragraphe – savoir observer, identifier et décrire une œuvre – en chercher le sens symbolique – replacer cette œuvre dans les courants artistiques |
| <p>Quel que soit le document</p> | <ul style="list-style-type: none"> – savoir prendre la parole en public, tout en respectant les autres auditeurs – savoir argumenter, s'appuyer sur des arguments fondés sur les documents proposés à l'étude – montrer qu'il a assimilé les connaissances et méthodes travaillés durant la séance – construire une réappropriation sous des formes très variées |

Ainsi l'action culturelle et éducative repose sur des actions transversales, facilitant les rapprochements entre l'Histoire, les Lettres, l'Histoire de l'Art, les Arts plastiques, et les Sciences. En ce sens elle ne doit pas être conçue comme un gadget dans la progression d'une classe : la « sortie pédagogique prétexte » pour laquelle le collègue « visiteur » ne s'investit pas mais reste dans une attitude consumériste dessert la construction des apprentissages dans la mesure où la séance aux Archives n'est pas insérée dans une séquence. Car cette action éducative est riche en raison du croisement des compétences et du décloisonnement des enseignements qu'elle suppose.

Choisir un document, élaborer un support pédagogique, construire savoirs et savoir-faire

La question du choix des documents et de la composition de la trace écrite tient compte de ces deux dernières particularités, afin de consigner des savoirs, construire des savoir-faire et favoriser la réappropriation artistique ou civique des connaissances découvertes

⁴¹ Cet objectif peut s'avérer parfois trop compliqué, surtout si le document présente des difficultés paléographiques.

⁴² Le Musée de l'Histoire de France conserve un certain nombre d'objets dans ses collections (par exemple, les cotes AE V correspondent à des pièces à conviction). Par ailleurs, les hôtels de Soubise et de Rohan sont meublés et décorés.

lors de ces actions éducatives menées en dehors de la classe, dans des archives ou dans un musée.

Choisir les documents en concertation avec les conservateurs

Le statut du document dans l'enseignement de l'Histoire et de la Géographie n'est plus sujet à débat⁴³. La définition du document paraît désormais communément admise : « Au sens pratique du terme, un document est tout support pédagogique de travail permettant de transmettre des connaissances et de faire acquérir des compétences méthodologiques » occasionnant souvent un usage extensif⁴⁴. L'enseignant du service éducatif est en position privilégiée pour être un médiateur entre les élèves et un type de document particulièrement intéressant dans la construction des apprentissages : le document source, considéré comme « le document par excellence⁴⁵ ». La première tâche consiste donc à choisir le document central dit source, autour duquel va se dérouler l'activité recherchée aux Archives. La confrontation entre enseignant, conservateur et chercheur, pourrait s'avérer délicate tant les enjeux divergent : pour le premier il s'agit de fonder les savoirs ; pour le deuxième, il convient de mettre en valeur les plus beaux documents ; pour le troisième, il faudrait retenir le document essentiel à la recherche historique actuelle sur le thème choisi pour l'atelier. Ainsi, comme le rappelle Gérard Granier et Françoise Picot : « Sur le plan pédagogique, le meilleur document est celui qui est susceptible d'être compris par des élèves et aussi de les intéresser, voire de les surprendre. Il faut donc qu'il réponde à des critères de lisibilité et d'attractivité qui peuvent être en contradiction avec l'offre de documents scientifiques⁴⁶ ».

Dans le contexte d'un acte d'enseignement dispensé aux Archives, le document source pourrait se confondre avec le document patrimonial mis en évidence dans les instructions officielles des programmes du collège⁴⁷. Le document patrimonial « doit être enseigné pour lui-même en raison de son importance, de son caractère emblématique, dans un but civique⁴⁸ » : un problème se pose dans le cas des fonds des Archives nationales, l'abondance

⁴³ Voir les conclusions de l'enquête de l'Inspection Générale de l'Éducation nationale en 1993-1994 : *Le document dans l'enseignement*.

⁴⁴ Granier, Gérard, Picot, Françoise, « La place des documents dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie », in *Actes du colloque Apprendre l'Histoire et la Géographie à l'École*, Paris, 12 et 14 décembre 2002, p. 178.

⁴⁵ Idem.

⁴⁶ Granier, Gérard, Picot, Françoise, *op. cit.*, p. 181-182.

⁴⁷ Cette démarche fut initiée lors de l'élaboration des programmes de 1995-1998.

⁴⁸ Granier, Gérard, Picot, Françoise, *op. cit.*, p. 180.

de document pouvant répondre à cette définition⁴⁹. Cette démarche est confortée par la place donnée aux études de cas dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie : de fait, il faut « choisir un lieu, un moment, un problème, à analyser, une situation, un conflit, des échanges⁵⁰ ». D'autres documents complètent alors le dossier pédagogique remis à chaque élève : le document preuve, le document outil et le document illustratif. Le document outil est de même nature que celui retenu par les auteurs de manuels scolaires : « le document outil est destiné à des apprentissages de compétences méthodologiques propres à nos disciplines (par exemple savoir situer un document dans son contexte, savoir faire la critique interne d'un texte, savoir interpréter une carte topographique, savoir lire une photographie aérienne) ou beaucoup plus générale (prélever, sélectionner, confronter des informations en répondant à des questions)⁵¹. » Ces documents sont particulièrement privilégiés dans les ateliers. Par contre, les visites guidées repose sur une scénographie de nombreux documents preuve : cet aspect valide la démarche de l'enseignant, car « le document source a pour fonction de justifier, d'authentifier la parole du professeur qui ne s'accorde pas toujours le droit de transmettre sans prouver⁵². »

Pourtant, ce document source présenté paraît aux yeux de certains didacticiens difficilement abordable⁵³ : Le contexte ne serait pas non plus adapté⁵⁴. Un fossé existe donc entre ce constat, peu flatteur, et l'attachement de nos collègues pour les actions culturelles et éducatives dans les musées ou les archives. Par ailleurs, toute l'action éducative promue par les musées et les archives repose sur la volonté de partager, transmettre, diffuser. Et de nombreux services éducatifs ont su décliner une offre très riche à destination de tous les

⁴⁹ Une liste de documents patrimoniaux est certes proposée aux enseignants dans le dossier d'accompagnement des programmes. Cependant, une certaine souplesse est laissée dans le choix de leur utilisation.

⁵⁰ Borne, Dominique, « L'exigence d'approches plus culturelles », in *Actes du colloque Apprendre l'Histoire et la Géographie à l'École*, Paris, 12 et 14 décembre 2002, p. 21.

⁵¹ Granier, Gérard, Picot, Françoise, *op. cit.*, p. 180.

⁵² Idem.

⁵³ Selon Gérard Granier et Françoise Picot : « Un problème pédagogique important se pose car ce type de document est souvent difficile à étudier avec les élèves. Il nécessiterait un apprentissage qui ne relève pas des objectifs centraux de l'enseignement secondaire (paléographie, capacité à savoir exploiter des images satellite, des systèmes d'information géographiques) ou qui exigerait des outils d'interprétations adaptés aux élèves et qui sont encore balbutiants, bien que cette piste mérite d'être exploitée. » Granier, Gérard, Picot, Françoise, *op. cit.*, p. 178.

⁵⁴ Lors des voyages scolaires, il s'agirait « de mettre l'élève en présence du document original, éventuellement mis en scène (œuvres d'art dans un musée, objets de mémoire, élément du patrimoine architectural, document déposé aux archives, paysages ». Granier, Gérard, Picot, Françoise, *op. cit.*, p. 182.

publics scolaires, de la maternelle à l'université⁵⁵, de nombreux enseignants ont imaginé des dispositifs d'action culturelle⁵⁶, répondant ainsi aux demandes des deux ministères de tutelle⁵⁷.

*Concevoir des supports pédagogiques évolutifs*⁵⁸

La trace écrite élaborée durant l'atelier se distingue de la trace écrite réalisée en classe. Les conditions de production, le contexte et les objectifs diffèrent. Cette différence s'accroît dans le cas d'ateliers pour les collégiens et les lycéens, dans la mesure où le cours magistral, pratique répandue en particulier dans les classes d'examen, ne saurait avoir lieu ici.

La découverte des documents des Archives nationales se fait autour d'une problématique en rapport avec les programmes de l'enseignement scolaire ; elle est poursuivie sous la forme d'un échange avec les élèves durant lequel questionnement et interactivité s'entremêlent. Le support pédagogique⁵⁹ propose donc une présentation organisée de photographies de tout ou partie des documents source sélectionnés en fonction de la problématique choisie ; il fait aussi une place aux repères factuels qui pourraient encourager l'enseignant « visiteur » à prolonger l'activité en classe, s'il n'a pas déjà intégrée la séance aux Archives nationales dans sa séquence⁶⁰. Pour les réappropriations, un photo-montage des

⁵⁵ Voir le dernier rapport de l'Inspection générale de l'Éducation nationale sur cette question : *La mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle à l'école primaire*, mai 2007, disponible à l'adresse suivante <http://www.education.gouv.fr/cid5379/la-mise-en-oeuvre-de-l-education-artistique-et-culturelle-a-l-ecole-primaire.html>

⁵⁶ Voir sur la question de l'action culturelle :

L'action éducative et culturelle des Archives, Actes du colloque « Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des Archives ? », à Lyon les 1^{er}-3 juin 2005, Paris, La documentation française, 2007, 312 pages.

Voir également des ouvrages de didactique :

Bordeaux, Marie-Christine, Burgos, Martine, Guinchard, Christian (sous la direction de), *Action culturelle et lutte contre l'illettrisme*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2005, 207 pages.

Cabannes, Viviane, Poulain, Martine (sous la direction de), *L'action culturelle en bibliothèque*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1998, 214 pages.

Citterio, Raymond, *Action culturelle et pratiques artistiques*, Paris, Hachette Éducation, collection Pédagogies pour demain Nouvelles approches, 1993, 143 pages.

Gonzalez, Lucie, *50 activités pour aller au musée (de la maternelle)*, Toulouse, SCEREN-CRDP, 2005, 157 pages.

et l'ouvrage fondateur de :

Fontanel-Brassart, Simone, Rouquet, André, *L'éducation artistique dans l'action éducative*, Paris, Larousse, 1975, 171 pages.

⁵⁷ Nous avons déjà souligné l'importance de cette politique pédagogique pour le Ministère de la Culture et de la Communication d'une part, pour le Ministère de l'Éducation Nationale, dans la première partie de cette réflexion.

Voir le rapport publié par la Direction des Archives de France : *L'action éducative et culturelle des archives, enquête sur les services éducatifs* réalisée par Morrad Benxayer 2004.

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/fr/accueil/site/>

⁵⁸ Cette réflexion a été approfondie ces deux dernières années en collaboration avec Annick Pegeon ; l'ensemble des visuels et supports pédagogiques et exercices propres aux scolaires a été repensé.

⁵⁹ Les supports pédagogiques sont de format A3 et en impression laser couleur.

⁶⁰ Malheureusement, certains collègues ne fournissent pas, en amont, aux élèves, des clefs de compréhension nécessaires. Il conviendrait que les élèves connaissent tout de même les principaux repères factuels et notionnels

principales étapes de la création est donné aux élèves afin que leur cheminement artistique en soit facilité. L'élève renseigne ainsi les vignettes au fur et à mesure de l'atelier : la trace écrite est alors contextualisée, légère et adaptée. Une même vignette sera l'objet d'une trace différente selon les classes : soit deux classes de même niveau (CM, 5è...) dont l'une serait plus faible que l'autre selon des critères scolaires ; soit deux classes de deux niveaux différents (entre une classe de CM et une de collège par exemple).

Par ailleurs, un travail important est mené afin de rendre ces supports pédagogiques attractifs : ceci rend essentiels la conception, le maquettage et la réalisation finale par les enseignants du service éducatif. Le corollaire (chronophage !) est de vouloir régulièrement modifier ces supports pour les adapter à l'actualité du Musée ou pour préserver les documents source⁶¹.

Pour transmettre une culture générale

Reste à trancher : transversalité⁶² ou transdisciplinarité ? L'action éducative en milieu culturel s'inscrit pleinement dans la transversalité définie depuis les années 70 dans la mesure où elle est un partenaire privilégié des parcours diversifiés, des travaux croisés au collège, des travaux personnels encadrés au lycée par exemple. En outre, rechercher des documents (apprendre à manier les inventaires d'archives) aboutit au développement de la maîtrise de l'information, autre activité transversale plus globale. Participer à un atelier suppose de la part des élèves le recours à diverses disciplines et donc le maniement de processus de contextualisation et de décontextualisation nécessaire à tout changement d'une discipline à l'autre, et conséquence de la transversalité. Selon Victor Marbeau, « le terme de transdisciplinarité (...) suppose la mise en œuvre d'une axiomatique commune à un ensemble de discipline (...), formation du citoyen autonome, développement de l'esprit critique ».

Le service éducatif propose une véritable interpénétration des disciplines mobilisées par l'élève pour ses apprentissages tant méthodologiques, que notionnels ou factuels. Il ne s'agit pas d'action-recherche, souvent évoquée dans le cadre d'activités transdisciplinaires au centre de documentation ou bibliothèque de l'établissement scolaire, mais d'action-recherche-

pour l'étude du Moyen Âge, avant de participer par exemple à un atelier sigillographie ou héraldique, surtout pour les élèves du cycle 3.

⁶¹ Le fait de travailler dans une institution en charge de la conservation du patrimoine écrit oblige à respecter les durées de présentation au public (temps d'exposition inférieur à trois mois, demande d'autorisation à formuler auprès du conservateur en charge du fonds), et les conditions de manipulation (usage de gants, présentation des documents sous vitrine durant les ateliers devant les scolaires).

⁶² Voir : Rey, Bernard, *Les compétences transversales en question*, Paris, ESF, collection Pédagogies, 1998, 216 pages.

(re)construction car suivie d'une réappropriation. En ce sens, le croisement entre l'archive, l'artiste et l'élève est des plus fructueux et consacre la place centrale et du document manuscrit et de l'image. Or, plus que le document manuscrit encore, le traitement pédagogique de l'image convoque plusieurs disciplines⁶³. La transversalité s'en trouve donc renforcée.

À l'heure de conclure, il faut insister sur l'apport de cette expérience pour les enseignants bénéficiant de ces missions auprès d'institutions culturelles et sur les profondes modifications de leurs pratiques pédagogiques. Valoriser un document d'archive, une pièce d'un musée, invite le professeur d'Histoire à interroger en permanence ses objectifs, à les adapter en fonction des publics accueillis, à concevoir des dispositifs spécifiques pour chaque action éducative. Les questionnements s'élargissent pour offrir à l'élève un croisement disciplinaire convoquant en premier lieu l'histoire – en raison de la nature des fonds documentaires conservés aux Archives nationales – puis, sans hiérarchisation, les Lettres, les Sciences (les Mathématiques), les Arts et l'Éducation civique.

Auteur et sujet de la transversalité, l'enseignant partage avec une équipe transdisciplinaire composée de conservateurs, de documentalistes, et de techniciens d'Art sa connaissance des élèves, des milieux scolaires, des programmes d'enseignement ainsi que son expertise pédagogique. Il apparaît indispensable que ces différents professionnels puissent continuer de dialoguer afin d'enrichir les actions éducatives offertes par les institutions culturelles françaises. Le projet de refondation du Musée de l'Histoire de France comme Musée d'Archives revendique cette dynamique de valorisation du patrimoine national à destination de tous les publics⁶⁴.

Véronique Castagnet

Maître de Conférences en histoire moderne

IUFM Nord Pas-de-Calais/ EPHE/ IRHIS

⁶³ Ce point est également noté par Christian Delporte et Marie-Claire Gachet : « Son exploitation se singularise de celle des autres disciplines, qui chacune propose des clefs différentes de lecture. Ce croisement des méthodes d'approche trouve sa pleine expression dans les dispositifs transversaux et fait partie intégrante de la formation disciplinaire des élèves. » Delporte, Christian, Marie-Claire, Gachet, « Les images dans l'enseignement de l'histoire », in *Actes du colloque Apprendre l'Histoire et la Géographie à l'École*, Paris, 12 et 14 décembre 2002, p. 187.

⁶⁴ Voir <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/musee/musee-hdf.htm>

